



Une cène avec les treize comédiens d'Avrac (de g. à dr.): Christophe Auer, Virginie Lièvre, Didier Charlet, Pascal Schopfer, Pierrick Destraz, Viviane Deurin, Vincent Veillon, Vincent Kucholl, Antonio Troilo, Laurence Scheurer, Cécile Collet, Sébastien Blanc et Lionel Caille. Eddy Mottaz

«Trump va nous occuper, je l'espère pas plus de quatre ans»

Improvisation La troupe Avrac, qui compte Vincent Veillon, Vincent Kucholl et une dizaine de comédiens, se dépatouille avec les sujets que leur soumet le public.

Isabelle Bratschi
isabelle.bratschi@lematindimanche.ch

«**B**éranger fait des crêpes tout nu.» Le billet est dans les mains de Vincent Kucholl. C'est le thème sur lequel Vincent Veillon et ses complices d'Avrac doivent improviser. On se doute que l'exercice risque d'être périlleux. Mais c'est le but! Et le bonheur des spectateurs qui ont glissé leur bulletin à l'entrée de la salle et qui espèrent, avec une phrase ou un mot, piéger les comédiens.

La troupe d'Avracavabrac se forme en 1999. Mais on dit Avrac, c'est plus simple. D'où vient ce nom? «C'est une vieille histoire, explique Vincent Kucholl. Tout a commencé dans une toute petite salle lausannoise, le caveau de l'Hôtel de Ville, place de la Palud. Un soir, après un concert, entre amis nous sommes montés sur scène pour faire les intéressants. Et on y a pris goût. Assez rapidement, le patron du lieu nous a proposé d'assurer une soirée complète.» Et comme tout cela devenait sérieux, il a fallu trouver un nom. «On a joué entre le caveau et la magie. Mais Avracavabrac, c'est trop long et un peu compliqué à prononcer. Plus personne ne l'utilise en entier.»

«Le public aime nous imposer des thèmes impossibles dans le but de nous piéger»

Vincent Kucholl,
comédien et humoriste

Reste la magie. Celle de l'improvisation, de la création sans filet. «C'est là où j'ai fait mes premières armes sur scène et que j'ai créé toute la série de personnages qui me suivent dans «26 minutes», tels que le Suisse allemand, le toxicomane ou le Jurassien, reprend Vincent Kucholl. L'impro, c'est un lieu

d'exercice, de test. On voit tout de suite avec la réaction du public si on a fait juste. Notre style d'humour, un peu graveleux, jamais vulgaire, s'est développé dans ce contexte-là.»

En dix-sept ans, la bande des quatre s'est élargie. Aujourd'hui, ils sont treize et chacun a son style, chacun apporte sa touche comique. Musiciens, chanteurs, humoristes, comédiens, mimes, tous se retrouvent sur les scènes romandes. «Si je fais un choix purement arbitraire, il y a Christophe Auer, souvent au piano, Pierrick Destraz avec sa guitare, Didier Charlet et son univers au troisième degré, Antonio Troilo, l'un des meilleurs acteurs de Suisse romande, Viviane Deurin qui me fait rire juste en bougeant sur scène.»

L'impro, un terrain de liberté

Ensemble, à deux ou à quelques-uns, ils s'attaquent à des sujets aussi improbables qu'«il fait sombre au fond de cette chaussette» ou «mieux vaut un nain que deux tu l'auras.» «Le public aime nous imposer des thèmes impossibles dans le but de nous piéger. Et juste pour le plaisir de nous voir nous prendre les pieds dans le tapis et nous relever. Parfois on se les prend tout seul, sans l'aide de personne. Les contenus des billets sont souvent en dessous de la ceinture, le public aime s'encanailler. Parfois, des thèmes bateaux nous font transpirer.»

Autres grandes préoccupations, l'actualité, que Vincent Kucholl, Vincent Veillon & Co se font une joie d'aborder. «A Avrac, nous avons en commun l'envie de parler du monde, de commenter l'actu avec une dimension un peu satirique. C'est un état d'esprit qui se développe en collectif. Les gens ont tendance à nous proposer des thèmes qui vont dans ce sens-là. En ce moment, le nucléaire a la cote. Et Donald Trump va nous occuper, je l'espère, pas plus de quatre ans. Lui pense huit.»

Avrac a pris des libertés par rapport aux matches d'improvisation nés en 1977 au Québec et qui, à l'image du hockey sur glace, confrontaient deux équipes de comédiens sous l'arbitrage d'un maître de cérémonie. «Nous sommes une seule équipe, explique Vincent Kucholl. Il n'y a pas de vote du public, pas de match, presque pas de règles. C'est un spectacle un peu de chansonniers, entre le cabaret et le café-théâtre.

C'est récréatif. C'est un vrai plaisir et c'est assez peu prétentieux comme format.»

A la fin de l'année, Avrac s'arrête dans trois grandes salles, au Crochetan (VS), au Léman (GE) et à Beaulieu (VD). «C'est moins intime, mais je suis persuadé que l'énergie sera la même. En cette période, on risque d'avoir beaucoup de Pères Noël dans les billets. Ces soirées sont pour nous un terrain de liberté. On s'amuse autant que le public, voire plus.» ●

A voir

«Avrac on Tour», les 17 et 18 déc. au Théâtre du Crochetan, Monthey (VS); le 23 déc. au Théâtre du Léman, Genève; le 31 déc. au Théâtre de Beaulieu, Lausanne, www.avrac.ch

L'impro a aussi son festival à la Grange de Dorigny

Comme chaque saison, l'improvisation s'invite dans le beau théâtre de la Grange de Dorigny, sur le site de l'Université de Lausanne, pendant quatre jours. Diverses troupes se présentent, mais on peut aussi participer à des stages. Le succès est en général proportionnel à l'engouement extraordinaire que provoque partout le genre de l'impro. En vrac au programme: des balades improvisées sur le campus de l'UNIL et les alentours pour apporter l'art de l'instantané au milieu de la cité; «Tutti frutti», de l'impro en anglais, allemand et français; «Pur bœuf!», mis en scène par Adrien Knecht; la rencontre de deux troupes, CMI et Improldo, qui tenteront de démontrer qu'une comédie musicale peut naître d'un simple SMS; et une création collective. «Il me faut de l'eau!», pour clore la fête, dimanche.



A voir

Lausanne, Théâtre La Grange de Dorigny, du 15 au 18 décembre, www.unil.ch/grangededorigny

Publicité

ÉVÈNEMENT
Partenaire média

«À VOUS COUPER LE SOUFFLE!»
The Boston Globe

BILLETTERIE
En vente à l'office du tourisme ou dans les points de vente suivants: Manor - Coop City - La Poste
En ligne: cuche-barbezat.ch

REPRÉSENTATION AINSI LE 24 DÉCEMBRE + SOIRÉE SPÉCIALE «NOUVEL AN»

MACHINE DE CIRQUE
avec CUCHE ET BARBEZAT

LE MEILLEUR DU CIRQUE À CRANS-MONTANA
20.12.2016 – 07.01.2017
Centre Sportif «Le Régent»
www.cuche-barbezat.ch

RANS MONTANA